

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO
LICEO ARTISTICO
ANNO SCOLASTICO 2025/2026

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI
INGLESE**

anno scolastico	2025/2026
classe	5 C
disciplina	INGLESE
settore	LICEO ARTISTICO
indirizzo	DESIGN DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO
Ore settimanali	3
Ore annuali	99
Docente	MONDO CARMELA

PROFILO IN USCITA (PECUP)

Al termine del percorso scolastico lo studente dovrà:

padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e operativi e utilizzare il linguaggio settoriale per interagire in diversi ambiti e contesti professionali al livello B 2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue

sviluppare competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento

FINALITA' EDUCATIVE

Lo studio della disciplina è finalizzato a:

favorire l'ampliamento degli orizzonti sociali, umani e culturali degli allievi, tramite il contatto con esperienze e modelli culturali diversi dai propri

stimolare la riflessione sulla propria lingua e cultura attraverso il confronto con la lingua e cultura straniera, per realizzare una più profonda comprensione della propria visione del mondo ed un pieno rispetto degli altri

permettere l'acquisizione di una competenza linguistico - comunicativa che favorisca, nel contesto europeo, la mobilità, le opportunità di studio/lavoro e la crescita personale

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La classe è composta da 22 alunni (un nuovo inserimento da quest'anno) ,di cui 1 DVA .

Per un primo bilancio della situazione di partenza, sono state utilizzate, come fonti di rilevazione dati, questionari conoscitivi e di accertamento dei livelli di competenze, colloqui con gli alunni, tecniche di osservazione.

Dai test d'ingresso è stato possibile verificare ,per più della metà della classe,un livello cognitivo iniziale e base ; per l'altra metà intermedio,un solo livello avanzato.

Dal punto di vista comportamentale si evidenzia una partecipazione non sempre adeguata ,per cui i ragazzi devono continuamente essere richiamati all'attenzione; scarso è l'impegno e la disponibilità verso l'attività didattica da parte di un gruppetto di essi ; il rispetto delle regole scolastiche non è sempre adeguato e la vivacità talvolta eccessiva.

LIVELLI DI PARTENZA (2 assenti)

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n. 9	n. 2	n. 8	n.1

COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE

1° BIENNIO 3° ANNO 4° ANNO X 5° ANNO

1. COMPETENZE DI CITTADINANZA

	C1	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
	C2	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
	C3	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
X	C4	COMPETENZA DIGITALE
X	C5	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
X	C6	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
	C7	COMPETENZA IMPRENDITORIALE

2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

X	L1	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
X	L2	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
X	L3	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
X	L4	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
	L5	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
X	L6	Utilizzare e produrre testi multimediali.
	M1	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
	M2	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.

X	M3	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
	M4	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
	S1	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
X	S2	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
	S3	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
	T1	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
	T2	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
X	T3	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	SM	SM1 Movimento - SM2 Linguaggi del corpo - SM3 Sport, regole e fair play - SM4 Salute e benessere.
	IRC	Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.

3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

	G1	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
	G2a	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
	G2b	Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
	G3	Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.
	G4a	Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	G4b	Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.
	G5	Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi test orali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
	G6	Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	G7	Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.
	G8	Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.
	G9	Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale.
	G10	Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia.
	G11	Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e

		sotto supervisione.
	G12	Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

4. COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO - ARCHITETTURA E AMBIENTE

x	IE1	Conoscere ed applicare i codici del linguaggio specifici.
	IE2	Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi dell'indirizzo specifico
x	IE3	Sapere analizzare gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali espressivi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva
x	IE4	Saper applicare tecniche e tecnologie, strumenti, materiali, strumentazione informatiche e multimediali
	IE5	Conoscere e applicare i principi della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
	IE6	Individuare analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione artistica tradizionale e digitale
x	IE7	Analizzare la principale produzione artistica e di settore del passato e della contemporaneità e saper cogliere le interazioni con i linguaggi specifici
	IE8	Possedere le competenze del disegno a mano libera e geometrico - descrittivo, dei software specifici e multimediali e delle nuove tecnologie
	IE9	Padroneggiare le tecniche informatiche e gestire autonomamente l'intero iter progettuale del prodotto finale.
	IE10	Saper coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente
x	IE11	Saper applicare conoscenze , abilità e competenze in contesti diversi.

SAPERI- I Saperi disciplinari sono articolati in competenze, abilità e conoscenze nel Piano delle Attività Didattiche.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
Comprensione	-Utilizzare appropriate strategie di comprensione di testi scritti, orali e multimediali -Comprendere le informazioni principali di filmati su argomenti di studio -Cogliere i punti essenziali di un discorso su argomenti di vita quotidiana o di studio. -Comprendere in modo globale e analitico testi riguardanti argomenti inerenti l'attualità, la cultura o il settore di indirizzo.	Strategie per la comprensione globale , selettiva e dettagliata	Accertamento livelli di partenza Accertamento livelli di partenza TEST D'INGRESSO Contenuti disciplinari <i>Esponenti linguistici riferibili al livello B.1.2 del QCER</i> " The Victorian Age" Long live the Queen! Effects of industrialization- Imperialistic expansion Victorian novelists Charles Dickens-Hard Times-Oliver Twist Emily Bronte: Wuthering Heights From Wuthering Heights, chapter 9:"I am Heathcliff" Glimpses of....architecture Revival styles Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i> From The Picture of Dorian Gray, chapter 2: The Wish The fortune of poetry and the decline of dra
Interazione	Utilizzare, in modo appropriato e corretto, un repertorio di strutture, lessico ed espressioni che consenta di scambiare informazioni in molteplici situazioni comunicative, comprese quelle relative all'area professionalizzante, facendo uso, in caso di difficoltà, di strategie compensative Partecipare a conversazioni su temi noti, esprimendo in modo chiaro e articolato il proprio punto di vista - Riferire in modo chiaro e articolato e con terminologia appropriata i contenuti oggetto di studio. - Narrare la trama di un romanzo o di un film descrivendo le proprie reazioni.	- Lessico e strutture grammaticali riferibili al livello B2 del QCER - Lessico relativo al settore di indirizzo *	
Produzione	-Riferire esperienze ed eventi, spiegando reazioni e sentimenti. -Scrivere testi semplici, ma coerenti e coesi, che assolvano a precisi scopi comunicativi, sviluppando in modo lineare il discorso e utilizzando in modo adeguato gli esponenti		

Approfondimento di aspetti relativi alla cultura dei paesi di lingua inglese con riferimento anche all’ambito artistico	linguistici oggetto di studio -Trasporre in lingua italiana testi scritti relativi al proprio indirizzo -Trasporre argomenti relativi al proprio indirizzo in brevi testi in lingua -Rispondere a domande e/o riferire informazioni riguardanti la cultura del mondo anglofono	Aspetti socioculturali dei Paesi di lingua Inglese Testi letterari e autori rappresentativi della tradizione letteraria inglese del periodo compreso tra fine settecento ed età moderna. Produzioni artistiche di tipo differente (arte, fotografia, cinema, musica)	ma Poetry Melodrama Emily Dickinson Poems <i>The Brain is Wider than the Sky.</i> “From modern to contemporary literature” The two world wars The world is changing The world conflicts Post-war years Modernist fiction Interior monologue The failure of the American dream James Joyce: <i>Dubliners</i> <i>From The Dead, in Dubliners: It Had Begun to Snow Again</i> Glimpses of... Architecture Modernism in Architecture New approaches to theatre Samuel Becket: <i>Waiting for Godot</i> Architecture Durability, utility and beauty Building purposes Materials
	-Individuare e riferire i tratti salienti di autori e opere e saperli collocare nel relativo periodo storico-sociale -Analizzare e mettere a confronto testi letterari e produzioni artistiche		

			Translating ideas into space Architecture today Urban planning Sustainable architecture Recycled materials Designing the “green” Rethinking outdoors spaces Green infrastructure
--	--	--	--

OBIETTIVI SPECIFICI QUINTO ANNO

Comprendere in maniera globale, selettiva e analitica testi attinenti a tematiche di interesse generale e all'area di indirizzo

- Produrre testi coerenti e coesi per riferire, descrivere e argomentare
- Interagire anche in situazioni tipiche del settore di specializzazione in maniera linguisticamente corretta e adeguata al contesto
- Approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi di lingua inglese, con particolare riferimento alle problematiche proprie dell'epoca moderna e contemporanea e con attenzione a tematiche comuni a più discipline
- Comprendere e contestualizzare testi letterari relativi ad autori rappresentativi della tradizione letteraria dei paesi di lingua inglese, con priorità per quei generi o quelle tematiche che risultano più motivanti per gli allievi

Esporre in modo chiaro, logico e scorrevole i contenuti oggetto di studio

- Analizzare testi letterari e produzioni artistiche, mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali.

OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

Comprendere le idee fondamentali di testi di interesse generale e specifici del settore di specializzazione

Rispondere a domande e/o riferire informazioni riguardanti la cultura del mondo anglofono in modo semplice, ma pertinente e chiaro

Esporre con chiarezza i contenuti appresi

Interagire, anche in situazioni tipiche del settore di specializzazione, in modo comprensibile ed efficace dal punto di vista comunicativo

PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

Lo sviluppo sostenibile ambientale			
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
Cittadinanza digitale- Sustainability and alternative energy sources	Utilizzare le conoscenze acquisite in materia di eco-sostenibilità per contribuire alla salvaguardia dell'ambiente	Partecipare alla vita pubblica adottando comportamenti che tutelino la salute dell'ambiente	Secondo Trimestre Ore 4

METODOLOGIE

Si indicano sinteticamente le metodologie di lavoro più frequentemente utilizzate:

- | | |
|---|---|
| ☒ lezione frontale | ☐ cooperative learning |
| ☒ lezione interattiva | ☐ flipped classroom |
| ☐ videolezione | ☒ pair/group work |
| ☒ Problem solving | X/roleplaying |
| X warming up | : |
| X brainstorming | |
| X learning by doing | |

STRUMENTI

Le risorse generalmente impiegate includono:

- ☒ libro di testo (For Art's sake- Oxford Grammar)
- ☒ sussidi didattici
- ☐ strumenti digitali
- ☒ risorse didattiche online
- ☒ materiale prodotto dall'insegnante
- ☒ Mappe concettuali

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO	
TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE'
☒ Interazione continua insegnante /studente Scambi dialogici, conversazioni guidate Interrogazioni Prove strutturate Prove semi- strutturate Prove non strutturate	- Prove scritte n. 2 per ciascun trimestre - Prove orali n. 2 per ciascun trimestre La valutazione sarà di tipo formativo e sommativo. Terrà conto non solo dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali, ma anche della fattiva partecipazione alle lezioni, della puntualità nel rispetto delle scadenze, della cura nello svolgimento degli elaborati, dei progressi rispetto alla situazione di partenza
MODALITÀ DI RECUPERO	
☒ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; ☒ Attività guidate a crescente livello di difficoltà; ☒ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; ☒ Recupero in itinere attraverso studio autonomo; ☒ Recupero durante la pausa didattica; Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche.	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE GLOBALE

Voto in decimi	Descrittori
2 totalmente insufficiente	Partecipazione ed impegno: frequenza sporadica-partecipazione passiva e demotivata-nessun impegno nello studio Conoscenze: nessuna conoscenza Competenze: non evidenzia comprensione dei contenuti e non riesce ad applicare le conoscenze. Capacità: è incapace di organizzare le conoscenze per effettuare analisi e sintesi

	.Assenza di un linguaggio adeguato.
3 scarso	Partecipazione ed impegno: frequenza saltuaria-partecipazione passiva-scarso impegno nello studio. Conoscenze: gravemente lacunose le poche conoscenze acquisite. Competenze: non sa applicare le sue conoscenze e commette gravi errori. Capacità: commette gravi scorrettezze espressive.
4 insufficiente	Partecipazione ed impegno: frequenza incostante-partecipazione ed impegni discontinui. Conoscenze: lacunose le conoscenze acquisite. Competenze: utilizza in modo confuso e con difficoltà le conoscenze . Capacità. Articola i contenuti in modo disorganico ed effettua con difficoltà analisi e sintesi parziali-si esprime in modo impreciso e stentato
5 mediocre	Partecipazione ed impegno: frequenza regolare-partecipazione ed impegno modesti. Conoscenze: generiche e superficiali. Competenze: applica in modo generico ed incerto le conoscenze. Capacità: effettua analisi parziali ed imprecise –organizza in modo semplice e con qualche difficoltà le conoscenze-usa un linguaggio impreciso.
6 sufficiente	Partecipazione ed impegno: frequenza costante-partecipazione ed impegno adeguati. Conoscenze: conoscenze limitate agli elementi basilari delle tematiche. Competenze: utilizza in modo pertinente le conoscenze acquisite. Capacità': organizza le conoscenze in funzione della richiesta e coglie i dati essenziali per effettuare semplici analisi e sintesi. Sa articolare esposizioni ordinate e lineari, usando un linguaggio generalmente appropriato.
7 discreto	Partecipazione ed impegno: frequenza costante ed interessata-partecipazione attiva ed impegno sistematico. Conoscenze: soddisfacenti conoscenze di gran parte dei contenuti. Competenze: utilizza in modo appropriato ed efficace le conoscenze acquisite. Capacità: effettua analisi e sintesi in modo efficace-argomenta con coerenza rielaborando dati acquisiti e si esprime con precisione.
8 buono	Partecipazione ed impegno: frequenza assidua e desiderio di apprendere-partecipazione costruttiva ed impegno proficuo. Conoscenze: ampie e ben articolate. Competenze: sa applicare con prontezza conoscenze in contesti anche nuovi, ma con qualche imprecisione. Capacità: elabora ed organizza i contenuti-pone in relazione dati e informazioni impiegandoli nel processo di analisi e sintesi con efficacia argomentativa.

9 distinto	Partecipazione ed impegno:partecipazione attiva e ricca di interventi-impegno assiduo. Conoscenze:conoscenze complete ed approfondite. Competenze: applica le conoscenze in nuovi contesti senza commettere errori. Capacità:compie analisi complete e valutazioni coerenti- stabilisce autonomamente relazioni pertinenti- organizza le conoscenze in schemi concettuali e le rielabora criticamente.
10 ottimo	Partecipazione ed impegno: ammirevoli Conoscenze: complete,approfondite,organicamente coordinate e personalizzate. Competenze: applica le conoscenze in nuovi contesti con flessibilità e senza commettere errori. Capacità: compie analisi ampie –organizza le conoscenze e le rielabora in ottica pluridisciplinare con coerenza logica. Esprime valutazioni approfondite e originali.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRODUZIONE ORALE

PRONUNCIA E INTONAZIONE

A = 2	B = 1.5	C = 1	D = 0.5
Si esprime con proprietà di pronuncia e intonazione.	Manifesta occasionali incertezze nella pronuncia e/o intonazione che, però, non pregiudicano l'efficacia del messaggio.	Manifesta qualche esitazione e improprietà di pronuncia e/o intonazione che a volte pregiudicano l'efficacia del messaggio.	Le numerose esitazioni e le improprietà di pronuncia e/o intonazione spesso pregiudicano l'efficacia del messaggio.

CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA E LESSICALE

A = 2	B = 1.5	C = 1	D = 0.5
La competenza morfo-sintattica è sicura e precisa e le scelte lessicali ricche e adeguate al contesto.	La competenza morfo-sintattica è quasi sempre corretta e le scelte lessicali appropriate.	La competenza morfo-sintattica è poco corretta e le scelte lessicali imprecise.	La competenza morfo-sintattica e le scelte lessicali risultano inadeguate.

PADRONANZA DEI CONTENUTI

A = 2	B = 1.5	C = 1	D = 0.5
Manifesta un'approfondita conoscenza dei contenuti.	Manifesta una conoscenza dei contenuti puntuale e rilevante.	Manifesta una conoscenza dei contenuti superficiale, incompleta o imprecisa.	Manifesta una lacunosa conoscenza dei contenuti.

ESPOSIZIONE DEI CONTENUTI

A = 2	B = 1.5	C = 1	D = 0.5
Organizza il discorso in modo chiaro, scorrevole e autonomo.	Mantiene il flusso del discorso, pur se con qualche pausa e richiesta di chiarimenti.	Mantiene il flusso del discorso se guidato dall'insegnante.	Si esprime in modo stentato e mnemonico.

RIELABORAZIONE PERSONALE

A = 2	B = 1.5	C = 1	D = 0.5
Rielabora i contenuti con padronanza creando opportuni collegamenti personali	Affronta con chiarezza le tematiche e ne coglie i nessi fondamentali.	Esprime giudizi sufficientemente motivati, anche se non approfonditi.	Fornisce argomentazioni inconsistenti e contraddittorie

TOTALE / 10

Griglia per la correzione e valutazione della prova scritta

Tipologia: descrizione, racconto breve, lettera, e-mail, composizione, diario, articolo, recensione, relazione, riassunto

Sviluppo del contenuto rispetto alla richiesta	Approfondito, ricco di/con riferimenti	3-2,75
	Esauriente e corretto	2,25
	Essenziale ma completo e corretto	1,75
	Talvolta superficiale/parziale/impreciso	1,5
	Incompleto /talvolta errato	1,25
Esposizione (lessico, grammatica,	Fluida ed efficace, con nessuno/ rari errori; lessico ricco, accurato, preciso	3-2,75
	Abbastanza fluida ed appropriata, lessico ampio e corretto	2,25
	Sostanzialmente corretta; lessico semplice ed essenziale	1,75
	Talvolta imprecisa, con qualche errore e improprietà; lessico talvolta limitato	1,5
	Numerosi/gravi errori; lessico limitato/inadeguato	1,25
	Scorretta; gravi e diffuse carenze morfo-sintattiche e lessicali	1-0,50
Svolgimento (organicità e coerenza dell'esposizione, rispetto delle convenzioni testuali)	Pienamente organico/organico e molto ben/ben articolato;	1,5
	Organico ed ordinato; adeguato rispetto delle convenzioni testuali	1,25
	Schematico e lineare; adeguato rispetto delle convenzioni testuali	1
	Poco articolato; rispetto non sempre adeguato delle convenzioni testuali	0,75
	Talvolta disorganico/disordinato; parziale rispetto delle convenzioni testuali	0,50
	Disorganico/frammentario; rispetto delle convenzioni testuali molto limitato	0,25
Rielaborazione	Molto originale e creativo; effetto totalmente positivo	1,5
	Con buoni spunti di originalità e creatività; effetto positivo rilevante	1,25
	E' presente qualche elemento di originalità che determina effetto positivo	1

(originalità ed effetto sul lettore)	E' presente qualche elemento di originalità	0,75
	Sono presenti solo pochi elementi di originalità	0,50
	Non sono presenti elementi di originalità o sono presenti ma non adeguati	0,25
Ortografia e punteggiatura	Corretta, con nessuno/rari errori	1
	Qualche occasionale errore	0,75
	Sostanzialmente corretta	0,50
	Frequenti errori	0,25
	Numerosi errori	0

Tipologia: lettura e comprensione di un testo con produzione personale

1. Comprensione del testo

Frantende o coglie solo poche informazioni esplicite contenute nel testo	3/4
Coglie la maggior parte delle informazioni esplicite, ma non è in grado di effettuare operazioni di inferenza dal contesto	5
Coglie le informazioni esplicite, ma non sempre riesce ad effettuare operazioni di inferenza dal contesto	6
Coglie le informazioni dettagliate esplicite e parte (o la maggior parte) di quelle che richiedono operazioni di inferenza dal contesto	7/8
Coglie quasi tutte (o tutte) le informazioni dettagliate sia esplicite che implicite	9/10

2. Correttezza grammaticale- sintattica e proprietà lessicale

L'espressione presenta gravi e numerosi errori che impediscono seriamente (o parzialmente) la comprensione	3/4
Si esprime con alcuni errori formali e carenze sintattiche che limitano la comprensione e utilizza un lessico non sempre corretto	5
Si esprime in modo chiaro, nonostante alcuni errori e una terminologia non completamente appropriata	6
Si esprime quasi sempre (sempre) con correttezza e coesione sintattica e usa una terminologia per lo più appropriata	7/8
Si esprime quasi sempre (o sempre) correttamente con proprietà linguistica e terminologia corretta	9/10

3. Capacità di rielaborazione o sintesi * (solo con domande)

Risponde in modo dispersivo e/o incompleto	3/4
Rielabora solo parzialmente le informazioni essenziali	5
Rielabora in modo semplice le informazioni richieste	6
Rielabora in modo abbastanza completo (e personale) la maggior parte delle informazioni	7/8
Rielabora in modo completo (e personale), con piena capacità di sintesi tutte le informazioni	9/10

